

ШЕСТЬ ПЕСЕН

из телефильма «Ирония судьбы,
или С легким паром»

SIX SONGS

From "Fortune's Irony,
or Good Bathing to You"

Со мною вот что происходит

Something Happens to Me

Слова Е. ЕВТУШЕНКО
Words by Ye. YEVTUSHENKO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

mf

нар

mf

Со мно- ю вот что про- ис- хо- дит: ко мне мой

ста- рый друг не хо- дит, а хо- дят в празд- ной

су- е- те раз- но- об- раз- ны- е не те.

И он не сте- ми хо- дит где- то — и то- же по- ни.

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The vocal melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ма- ет э- то, и наш раз- дор не- объ- я- сним, мы

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.

мол- ча му- ча ем- ся с ним. Со мно- ю вот что про- ис-

The third system of the musical score. The vocal line includes a quarter rest before the final phrase. The piano accompaniment features a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of this system.

хо- дит: со- всем не та ко мне при- хо- дит,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a key change to one flat (B-flat) in the final measure.

мне ру- ки на пле- чи кла- дет и у дру- гой ме- ня кра-

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "мне ру- ки на пле- чи кла- дет и у дру- гой ме- ня кра-".

-дет. А той — ска- жи- те, бо- га ра- ди, ко- му на пле- чи ру- ки класть?

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "-дет. А той — ска- жи- те, бо- га ра- ди, ко- му на пле- чи ру- ки класть?".

Та, у ко- то- рой я у- кра- ден, в от- мест- ку то- же ста- нет

The third system of the musical score. The vocal line has a slight change in melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "Та, у ко- то- рой я у- кра- ден, в от- мест- ку то- же ста- нет".

красть. Не сра- зу э- тим же от- ве- тит, а бу- дет

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are: "красть. Не сра- зу э- тим же от- ве- тит, а бу- дет".

жизнь с со- бой в борь- бе и не о- со- зна- но на ме- тит

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 7/8 time signature and contains the lyrics "жизнь с со- бой в борь- бе и не о- со- зна- но на ме- тит". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

ко- го- то даль- не- го се- бе. О, сколь- ко

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ко- го- то даль- не- го се- бе. О, сколь- ко". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The time signature changes from 7/8 to 2/4 and then to 4/4.

нерв- ных и не- дуж- ных свя- зей,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "нерв- ных и не- дуж- ных свя- зей,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

дружб не. нуж. ных! Во мне у. же о. са. та.

..нён. ность! О, кто- ни. будь,

при. ди, на. рушь чу. жих лю. дей

со. е. ди. нён. ность и раз. об. щен. ность близ. ких

душ! Со мною вот что происходит: ко мне мой

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a grand brace. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'душ! Со мною вот что происходит: ко мне мой'.

старый друг не ходит, а ходят в праздной

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'старый друг не ходит, а ходят в праздной'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

суете разнообразие не те. Со мною

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'суете разнообразие не те. Со мною'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

вот что происходит... Со мною вот что проис

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'вот что происходит... Со мною вот что проис'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-хо- дит... Со мно- ю вот что про- ис- хо- дит...

Со мною вот что происходит:
 Ко мне мой старый друг не ходит,
 А ходят в праздной суете
 Разнообразные не те.

И он не с теми ходит где-то —
 И тоже понимает это,
 И наш раздор необъясним,
 Мы молча мучаемся с ним.

Со мною вот что происходит:
 Совсем не та ко мне приходит,
 Мне руки на плечи кладет
 И у другой меня крадет.

А той — скажите, бога ради,
 Кому на плечи руки класть?
 Та, у которой я украден,
 В отместку тоже станет красть.

Не сразу этим же ответит,
 А будет жить с собой в борьбе
 И неосознанно наметит
 Кого-то дальнего себе.

О, сколько нервных и недужных
 Связей, дружб ненужных!
 Во мне уже осатанённость!
 О, кто-нибудь, приди, нарушь
 Чужих людей соединённость
 И разобщённость близких душ!

Со мною вот что происходит:
 Ко мне мой старый друг не ходит,
 А ходят в праздной суете
 Разнообразные не те.

Со мною вот что происходит... 3 раза